

d a n s e (3)

chorégraphie /
danse
Rosalind Crisp
en collaboration
avec
Céline Debyser
Max Fossati

assistant
chorégraphique
Andrew Morrish

lumières & technique
Marco Wehrspann

espace scénique
Rosalind Crisp et
Marco Wehrspann

durée 40 minutes

première 30 nov 2013
Performance Space
Sydney



photos Heidrun Lühr

after the skein of the spectacle is removed, we return to dance

danse (3) est un système, un dispositif de travail que les trois danseurs peuvent piloter eux-mêmes. Cette chorégraphie donne aux interprètes le pouvoir d'être autonomes dans un cadre précis. Un entraînement long et rigoureux leur permet de rester toujours conscients de la matière émergente. Leur attention ne porte pas sur la répétition ou la reproduction d'un effet, il s'agit plutôt d'entrer dans le système au moment présent.

danse (3) est un système pour les espaces ouverts, c'est à dire une forme de spectacle modulable en réponse aux différents lieux et à leur environnement. Chaque lieu invite ainsi les artistes à se laisser influencer d'une façon nouvelle, et à inventer une relation propre au lieu qui les accueille, tout en développant un *système*, une façon de *conduire* chaque spectacle en un lien et avec le lieu. La danse mise en relation directe avec ce(ux) qui l'entoure(nt), dans l'idée des « found-environnements ».

« *richement détaillée* » le Sydney Morning Herald, déc 2, 2013 Performance Space à Carriageworks Sydney, Australie.

« Dans **d a n s e**, le danseur écoute autant, voire plus qu'il ne regarde. Cette écoute est peut-être plus proche de l'écoute qui se produit entre les musiciens dans un ensemble. Une perception plus sensible et sonore de l'espace autour de soi, et des sensations reçues par la peau est préférée à la vue. **d a n s e** implique une pratique d'être réceptif à ce qui se passe ici et maintenant. Cela inclut le site, le lieu lui-même. L'espace comme un partenaire dans la danse.

Mon désir est de communiquer via le viscéral, par le biais du langage du corps. Cela m'incite à chercher à réaligner les relations entre le public et les danseurs. Comment inviter le public à entrer dans la danse par l'intermédiaire de leurs sens, par l'intermédiaire de leur corps plus complètement? Je cherche à développer des façons de *danser le public*. Pour cela, nous devons briser le bloc-regard, le format qui verrouille le spectateur dans une position d'opinion remplie, attaché à son siège raide . »

Rosalind Crisp, chorégraphe

« L'idée que les spectateurs assistent au travail d'un « artisan » me plaît beaucoup. Rendre visible l'acte de création. Nous sommes souvent très proches des gens, donc tout est audible, nos respirations, nos bruits, nos pas. L'immédiateté du geste est une surprise de chaque instant à laquelle je réponds en laissant danser mon instinct. Rosalind valorise les bases, les fondements de chacun d'entre nous pour renforcer ce socle et nous permettre une liberté qui rend tout possible, jusqu'à se laisser submerger... c'est ce à quoi j'aspire ! »

Céline Debyser, danseuse

« Le cadre d'élaboration du projet **d a n s e** me permet de dynamiser la relation entre des outils corporels et cognitifs dans un but créatif. Le savoir et l'intuition, l'organisé et l'aléatoire ne s'opposent plus mais coopèrent. Un endroit accueillant la complexité se construit, ce qui me touche particulièrement. Comment traverser l'instant de façon à le savourer, à le découvrir et à le modéliser tout à fois ? »

Max Fossati, danseur

production Association Omeo Dance | Cie Rosalind Crisp / **coproduction** CCN Franche-Comté à Belfort / Performance Space, Sydney / Dancehouse, Melbourne / Atelier de Paris-Carolyn Carlson / **avec le soutien de** L'Ambassade de France en Australie / **coréalisation** La fabrique à Saint Astier (Dordogne) / Tanzfabrik, Berlin / **prêt de studio** Centre national de la danse (Pantin) / Critical Path, Sydney / East Gippsland Shire Council / **danse (3)** est soutenu par le CCN de Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil studio / Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Franche-Comté.

tournées Performance Space, Sydney 2013 / Dancehouse, Melbourne 2013 / Tanzfabrik, Berlin 2014 / Festival June Events Atelier de Paris-Carolyn Carlson, Paris 2014

Céline Debyser

se forme au conservatoire régional de Paris, en danse classique, puis au CNSMDP où elle obtient en 1995 son diplôme en danse contemporaine. Son parcours professionnel l'amène à travailler notamment avec Hervé Diasnas, Jean-François Duroure, Bruno Pradet, Richard Mouradian, Françoise Murcia, Mié Coquempot, Odile Duboc, Erika Zueneli, Kataline



Patkaï, Lionel Hoche et Myriam Gourfink. Ces rencontres accroissent sa volonté d'un travail où le corps est au centre du processus de création. Les collaborations de long-terme qu'elle développe avec Rosalind Crisp et Myriam Gourfink, soutiennent intensément ce désir. Également pédagogue, Titulaire du diplôme d'Etat, elle mène un travail de sensibilisation auprès de différents publics, amateurs, musiciens, scolaires.

Max Fossati, Diplôme d'Etat en enseignement de la danse, Max Fossati suit les formations supérieures du CNDC d'Angers puis celle du CCN de Montpellier. Depuis 2008 il suit le processus d'analyse de Rosalind Crisp sous forme de créations et de performances. Il participe depuis 2002 aux projets d'Alban Richard en tant qu'interprète principalement et en tant qu'assistant. Il a entre autre travaillé avec



Camille Cau, Lionel Hoche, Olivia Grandville, Gabriel Hernández, Osman Khelili, Virginie Mirbeau et Odile Duboc.